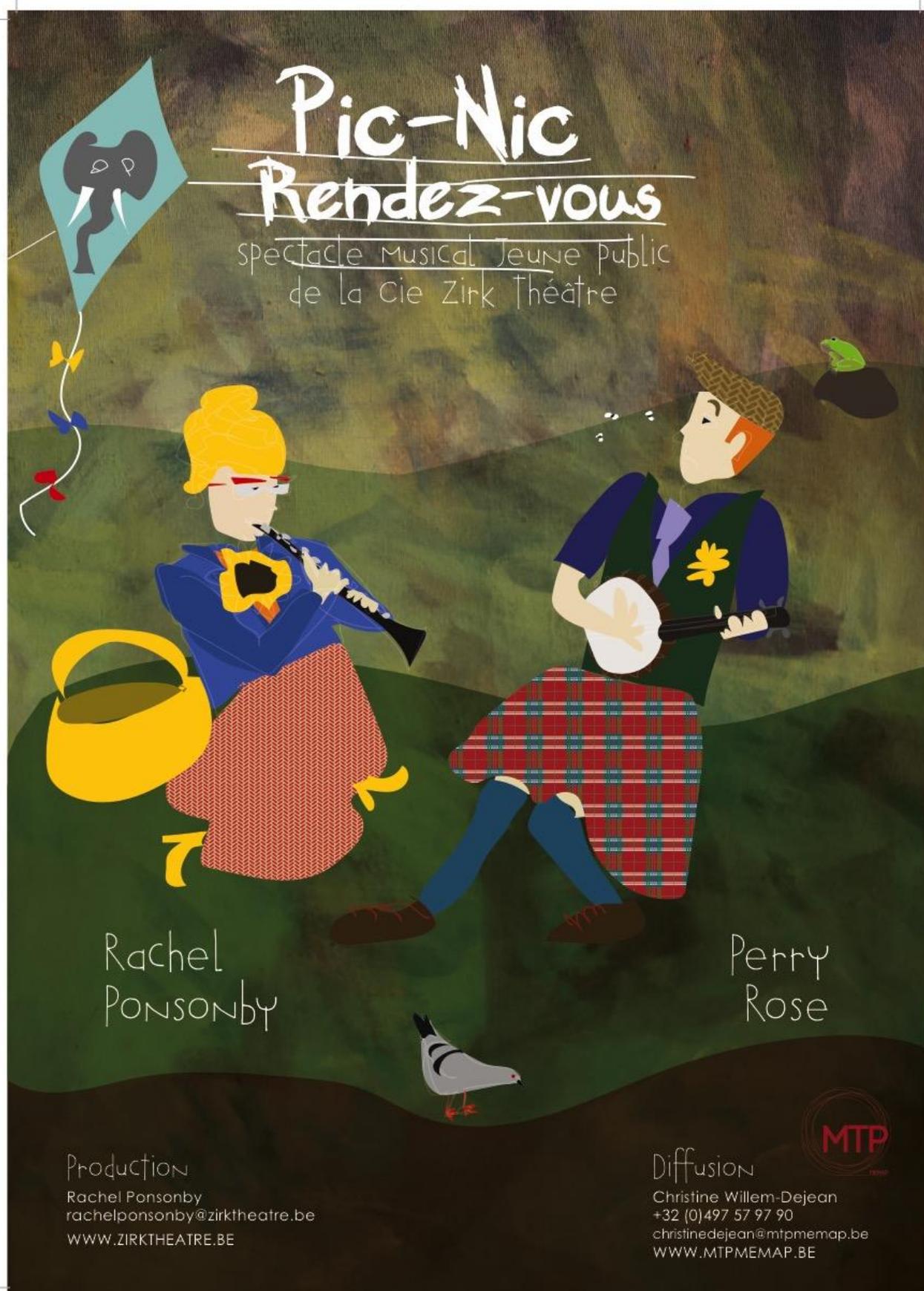


Dossier Pédagogique



Pic-Nic Rendez-vous

spectacle musical Jeune public
de la Cie Zirk Théâtre

Rachel
PONSONBY

Perry
Rose

Production

Rachel Ponsonby
rachelponsonby@zirktheatre.be
WWW.ZIRKTHEATRE.BE

Diffusion

Christine Willem-Dejean
+32 (0)497 57 97 90
christinedejean@mtpmemap.be
WWW.MTPMEMAP.BE



L'histoire

Mrs Flower passe chaque jour à la boutique de Mister Daffodil pour acheter un petit bouquet de fleurs. Un jour, celui-ci prend son courage à deux mains et l'invite à un pique-nique, elle lui a confié qu'elle adore ça !

Ils se retrouvent donc dans un petit coin de campagne anglaise pour ce fameux « Pic-nic Rendez-vous ». Les événements fabuleux qui les attendent – un éléphant de passage, une famille de grenouilles égarée, une drôle de tourterelle et un drôle de pigeon, une attaque de mouches, une fanfare... – vont les pousser à faire connaissance, d'une manière bien plus étonnante qu'autour d'une « nice cup of tea ». Durant cette journée ensemble, où rien ne se passe comme prévu, ils vont faire face à leurs timides maladresses, surmonter leurs peurs et écouter leur irrésistible envie de découvrir ce qui pourrait peut-être devenir une belle amitié.

“Pic-nic Rendez-vous” est un spectacle sans dialogues, (quelques mots seulement sont échangés), dont le langage principal est la musique. Chaque morceau interprété par les personnages marque une étape de leur rencontre, révèle la fragilité de leur relation mais aussi la force de leur imagination et leur désir de s'amuser ensemble. Ces deux solitudes qui se confrontent vont trouver là un langage commun, entre le français et l'anglais, malgré leur immense timidité et les différences qu'ils vont découvrir. L'autre langage est celui du corps, inspiré des pantomimes anglaises et des comédies musicales américaines. Une délicate chorégraphie de sentiments et de tentatives, qui raconte simplement comme il est difficile de sortir de son monde pour en découvrir un autre. La poésie de ce langage et l'humour qu'il véhicule donne le ton du spectacle : drôle, tendre, musical et absurde.

La distribution

De & avec : Rachel Ponsonby & Perry Rose.

Régie & création lumière : Antoine Clette.

Écriture & composition originales : Perry Rose & Rachel Ponsonby.

Regard extérieur & coaching : Christophe Thellier & Jean-François Brion.

Décor & peinture sur costumes : Maria Brouillard

Accessoires : Rachel Ponsonby

Vitrine Chanson et musique à l'école 2018

Prix de l'Enseignement

Prix de la Culture

La musique

Rachel Ponsonby et Perry Rose ont composé la musique du spectacle. Ils ont créé les mélodies et écrit les paroles. Ils sont tous deux multi instrumentistes, chanteurs et jouent de nombreux instruments de musique, familiers ou originaux. Certains objets sont aussi utilisés comme des instruments, et les corps comme des percussions. Les personnages de Pic-Nic Rendez-vous utilisent la musique comme moyen de communication. Elle leur permet d'inventer des histoires et d'oublier qu'ils ont un peu peur de se parler.

Les instruments utilisés dans le spectacle :



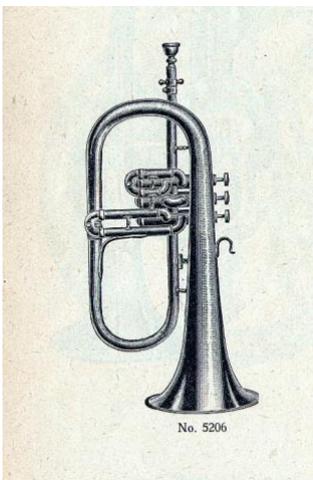
Le saxophone soprano



La clarinette



La flûte traversière
Le piccolo



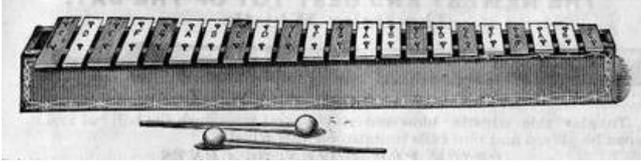
Le bugle



Le toy piano (piano jouet)



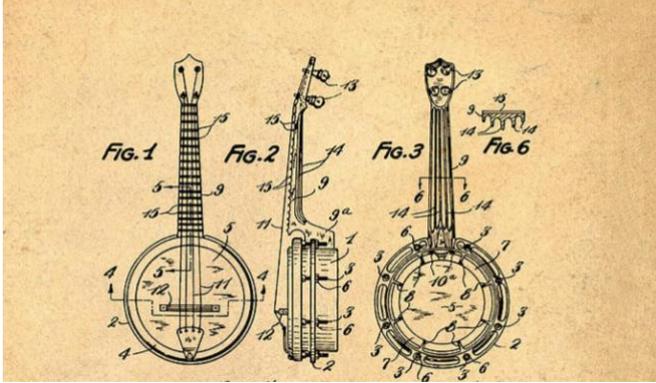
Le tuba ou euphonium



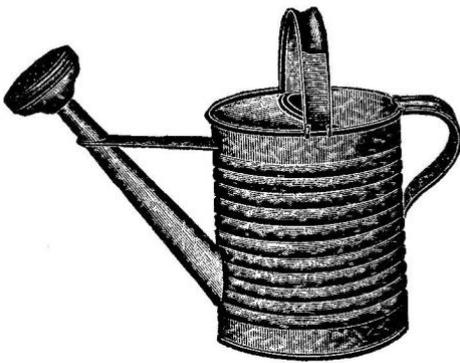
Le xylophone



Le saxophone baryton



Le banjolele



L'arrosoir



Le penny whistle (flûte irlandaise)



Le bodhrán

Mrs Flower a aussi amené un gramophone, ou phonographe, l'ancêtre du tourne disque.

La comédie musicale

Ce spectacle musical est inspiré de chefs d'œuvres tels que *Mary Poppins* et *Singin' in the rain*, où les chansons interviennent pour poursuivre l'histoire avec poésie. Dans une comédie musicale, parfois, au lieu de parler, on chante. Et la musique, les chansons apportent une émotion supplémentaire, différente que celle que provoquent les mots. Ces comédies musicales ont toutes deux comme particularité de passer du monde réel au monde imaginaire, ainsi que le font les personnages de Pic-Nic Rendez-vous.



L'origine des comédies musicales

La Comédie Musicale est un genre bien particulier, mêlant chant, danse et comédie, né au tout début du 20^{ème} siècle. Elle est à ne pas confondre avec le music - hall, qui est spécifiquement anglo-franco-germanique, donc européen. A l'origine, ce genre de théâtre se situe dans la même logique que celle des opéras, ballets ou opérettes c'est - à-dire qu'elle est issue d'une volonté d'allier le théâtre et la musique classique.

Si la comédie musicale telle que nous la connaissons aujourd'hui est une discipline très récente, on rencontre les premiers balbutiements de ce mouvement dès le 13^{ème} siècle. De plus, l'apparition du terme «comédie musicale» est apparue au 18^{ème} siècle en Italie pour désigner des ouvrages musicaux mêlant chant et dialogues, mais ceux-ci ne sont que très rares à l'époque.

La première comédie musicale considérée en tant que telle pour beaucoup d'historiens est *The Black Crook* (l'escroc noir), créée en 1866. Cependant, ce spectacle et les

quelques autres du même genre qui suivront jusqu'aux années 30 ont un grave manque de cohérence et n'ont pas vraiment de scénario.



C'est dans les années 1940 que naissent des comédies musicales bien plus construites et que l'on commence à voir l'émergence de la popularité de ce genre. Cette popularité ne cesse de s'accroître aux États-Unis, notamment dès 1910 puisqu'elle se modernise en incluant petit à petit de nouveaux styles de musique, en se détachant ainsi de la musique classique et donc des autres genres qui s'y associent. En Amérique du Nord, la particularité sera alors d'inclure ce nouveau style musical révolutionnaire : le jazz. Le succès sera tel qu'aujourd'hui encore la comédie musicale est indissociable des USA, et plus particulièrement de Broadway.

Ces mises en scène offrent des décors somptueux et des couleurs chatoyantes, avec le charme d'une intrigue sentimentale et gaie, enrichie par des chorégraphies modernes et rythmées ainsi que par des musiques et des chansons entraînantes qui deviennent de véritables tubes.

Les Comédies Musicales deviennent alors un divertissement à part entière, que l'on peut voir au théâtre ou au cinéma, mais elles peuvent aussi témoigner des problèmes sociaux rencontrés à l'époque.

Le cirque

Le cirque est aussi un élément important pour les deux interprètes du spectacle. Rachel est clown et musicienne, Perry est chanteur et musicien, et ses parents étaient tous deux artistes de cirque et de music-hall.

Des points communs évidents, qui sont vite devenus la base même du spectacle.

Par ailleurs, dans un spectacle de cirque, les numéros se succèdent, et les artistes relèvent un défi, font une prouesse, jouent à un jeu. Dans Pic-Nic Rendez-vous, il y a la grande histoire, celle de Mrs Flower et Mister Daffodil et de leur journée ensemble, et, comme au cirque, chaque chanson est un numéro avec son univers propre, sa petite histoire.



Rachel Ponsonby



Marion & Eddie Rose

Les langues

Le français et l'anglais sont les langues que Rachel Ponsonby et Perry Rose parlent entre eux. L'anglais est leur langue maternelle. Le français est, pour Rachel, un souvenir de son travail en France avec le cirque Plume, et pour Perry, sa langue paternelle.

Ils ont eu envie d'écrire ce spectacle en deux langues pour partager avec les enfants le plaisir ludique de ces sons différents, et du passage d'une langue à l'autre.

Questionnaire

Pistes de discussion après-spectacle

- Combien d'instruments de musique apparaissent dans le spectacle ?
Connaissez-vous leur nom ? Avez-vous vu l'intrus ?
- Quelles sont les langues parlées et chantées et dans quels autres pays sont-elles parlées ?
- Par quels moyens les personnages surmonteront-ils leur timidité ? Et pourquoi ?
- Combien de disciplines artistiques sont pratiquées dans cette comédie musicale ?
- Pouvez-vous citer les différents animaux qui traversent l'histoire ?
- Comment sait-on où l'histoire se passe ? (décors, sons, accessoires...)
- À votre avis, à quelle époque se déroule ce pique-nique ?
- Pourquoi Mister Daffodil porte-t-il un kilt ?
- Est-ce que ce spectacle vous donne envie de partir en pique-nique avec votre classe ?

